



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană - Galați

19 martie 2022

Clasa a IX-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.
- Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este 100 de puncte.
- Nu se acordă puncte din oficiu.

Citește cu atenție textele de mai jos:

A.

A existat, pe când eram copil, o vreme când, poate pentru că crescusem înconjurat de cărți și de librari, mă hotărâsem că vreau să devin romancier și să duc o viață de melodramă. Rădăcina iluziei mele literare, în afară de acea minunată simplitate cu care se vede totul la cinci ani, era o splendidă capodoperă de precizie expusă într-o prăvălie de stilouri de pe strada Anselmo Clave, chiar în spatele Consiliului Militar. Obiectul devoțiunii mele, un somptuos stilou negru garnisit cu Dumnezeu știe câte rafinamente și titluri, prezida vitrina ca și când ar fi fost vorba de una din bijuteriile coroanei. Această unealtă, o minunăție în sine, era un delir baroc de argint, aur și mii de curbe ce străluceau precum farul din Alexandria. Când tata mă scotea la plimbare, eu nu tăceam până când nu mă ducea să văd stiloul. Tata spunea că acela trebuie că fusese cel puțin stiloul unui împărat. Eu, în taină, eram încredințat că, dacă aveai o asemenea minune, puteai scrie orice, de la romane la enciclopedii, și chiar scrisori a căror putere trebuia să se afle mai presus de orice limitare poștală. În naivitatea mea, credeam că ceea ce aș fi putut scrie eu cu stiloul acela ar fi ajuns pretutindeni, inclusiv în acel loc de neînțeles unde tatăl meu spunea că se dusese mama și de unde ea nu se mai întorcea.

Într-o zi s-a întâmplat să intrăm în prăvălie și să întrebăm de minunata unealtă. Se dovedi că acela era regele stilourilor, un Montblanc Meisterstück de serie limitată, care aparținuse, sau așa ne asigura vânzătorul cu solemnitate, nici mai mult, nici mai puțin decât lui Victor Hugo. Din aceea peniță de aur, am fost informați, izvorâse manuscrisul Mizerabililor.

— Tot la fel cum Vichy Catalan-ul izvorăște din obârșia de la Caldas, atestă vânzătorul. După câte ne spuse, îl achiziționase personal de la un colecționar venit de la Paris și se asigurase de autenticitatea piesei.

— Și ce preț are acest șuvoi de minuni, dacă nu vă e cu supărare că întrebăm? se interesă tata.

Carlos Ruiz Zafón, *Umbra vântului*

B.

10 august

[...] Când cineva începe „să scrie”, adică atunci când compune un text și devine „autor”, lucrul acesta echivalează ca semnificație, pe altă treaptă a vieții, cu deprinderea vorbitului. Dar nici un copil nu își surprinde părinții, începând să vorbească de pe o zi pe alta. În scris e la fel: există „încercări”, debuturi, poticneli, rateuri, stângăcii. Punerea în pagină și dozarea cuvintelor, raportul

dintre ce vrei să spui și felul în care ajungi să spui se formează de-a lungul anilor, trecând prin disonanțe, prețiozități juvenile, clișee, teribilisme de început. În disciplinele umaniste pericolul care pândește orice debut este ermetismul, vorbirea întortocheată, risipa de cunoștințe, citarea în exces, abuzul de termeni tehnici, pe scurt, toate strategiile imaginabile care, menite să scoată în evidență eul auctorial, nu fac decât să sperie, să plictisească și să îndepărteze publicul. Aproape orice debut seamănă cu o paradă. Tânărul care începe să scrie își zdrobește prezumtivul cititor cu neologisme, grecisme, sanscritisme și îl îngroapă pe acesta într-o mare de nume proprii („bibliografia”), pentru ca celălalt să înțeleagă cât de mult a citit el și că, iată, deși e atât de tânăr, e deja un om „format”. Așa stând lucrurile, debutantul nu slujește de fapt subiectul despre care scrie. El nu a ajuns să afle că meritul lui e cu atât mai mare cu cât mai puțin este sesizată prezența lui în pagină, cu cât mai mult cititorul reușește să „uite” că textul pe care îl citește are un autor. [...]

Gabriel Liiceanu, *Ușa interzisă*

Subiectul I

(30 de puncte)

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe.

1. Ilustrează, prin două exemple, o funcție a comunicării identificată în textul *Umbră vântului* de Carlos Ruiz Zafón. **6 puncte**
2. Prezintă rolul descrierii în fragmentul selectat din romanul *Umbră vântului* de Carlos Ruiz Zafón. **6 puncte**
3. Motivează folosirea persoanei a II-a în textul *Ușa interzisă* de Gabriel Liiceanu. **6 puncte**
4. Explică de ce anumite cuvinte din textul al doilea sunt scrise între ghilimele. **6 puncte**
5. Susține-ți opinia despre semnificația următoarei secvențe din textul:
Eu, în taină, eram incredințat că, dacă aveai o asemenea minune, puteai scrie orice, de la romane la enciclopedii, și chiar scrisori a căror putere trebuia să se afle mai presus de orice limitare poștală. În naivitatea mea, credeam că ceea ce aș fi putut scrie eu cu stiloul acela ar fi ajuns pretutindeni, inclusiv în acel loc de neînțeles unde tatăl meu spunea că se dusese mama și de unde ea nu se mai întorcea. **6 puncte**

Notă! Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Subiectul al II-lea

(35 de puncte)

Imaginează-ți că ești personajul-narator din textul *Umbră vântului* de Carlos Ruiz Zafón. **Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte care să reprezinte o pagină din jurnalul personajului, conținând impresiile acestuia la revederea prăvăliei de stilouri de pe strada Anselmo Clavé, la vârsta maturității.**

Data redactării jurnalului este 12 decembrie 2021.

Notă!

Pentru conținut, vei primi 30 de puncte, iar pentru redactare, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct)

Subiectul al III-lea

(35 de puncte)

Scrive un eseu de 600-900 de cuvinte despre **ce înseamnă a fi scriitor**, pornind de la cele două fragmente citate și valorificând experiența ta culturală (literatură, arte plastice, muzică, cinematografie etc.)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu argumente/ raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **30 de puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **5 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).